

los grises

pieza para 4 cuerpos, papel, grafito y 7 lámparas



Los grises*

Cuerpos, papeles, gestos y grafitos se afectan mutuamente alterando las texturas los unos de los otros. Con la premisa activa de escapar a una sola cualidad, a una sola identidad, a un solo a priori, ponen sus intensidades y resistencias en negociación para proponer una danza del desenfoco.

A través del movimiento, 4 intérpretes intentan escapar a la imagen nítida del cuerpo para producir una sensación borrosa en la mirada del espectador. Los grises propone una lógica de vibraciones, más que una lógica narrativa. No hay metáfora en estos cuerpos, sólo superficies y una investigación corporal que a través de la insistencia, recupera el movimiento que sobra, el movimiento polvoso, lo manchado, los residuos. Los grises quiere ser una pieza sobre lo borroso.

Pensar el gris como una proyección de luz que pone en jaque a la percepción, y abordar su cualidad de producir cierta incertidumbre. El gris se empeña en ser siempre un entre; oscuro casi-negro y tan brillante como el plateado; opaco y translúcido a la vez, a veces. La pieza es quizá un ensayo continuo sobre los bordes de la acción, de la percepción y del espacio, pero también sobre una gama de matices que depende de la perspectiva de quien mira y desde dónde.

El gris tiene esa cualidad de generar enfoque y desenfoco, un entre que confunde al cerebro. En esta pieza somos una manchita móvil que se agita. Somos cuerpos manchados, pintos, intermedios y en relación, al igual que los objetos que forman parte de la pieza. Este ensayo coreográfico se inspira en la noción de lo chi'xi definida por Silvia Rivera Cusicanqui, en la defensa de la opacidad en Édouard Glissant, en la de superficie en Deleuze y Guattari, para generar una pieza abstracta en la que ninguna de esas referencias se revela nunca, pero que forman parte del proceso de pensamiento para trazar. Otro concepto intermedio es el espectro entre el cuerpo animado y el cuerpo inanimado. ¿Con qué estrategias cuenta un cuerpo vivo para pretender ser inmóvil mientras se mueve? Esta pieza forma parte del proyecto del polvo; una pregunta y una práctica sobre el problema de la percepción.

*Proyecto realizado con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021 (SACPC)

Video sin edición en teatro a la italiana:

<https://youtu.be/u4e1Sw84VhQ>

Video editado de la pieza en caja negra:

<https://youtu.be/UifaWb5LxGY>

Teaser:

<https://www.youtube.com/watch?v=PlpxbYYloFQ&t=31s>

**Duración aproximada
55 minutos**

Pieza para todo público, aunque no recomendada para niños menores de 10 años.

CRÉDITOS

Idea y dirección / Nadia Lartigue Zaslavsky

Creación e interpretación / Ana G. Zambrano, Alberto Montzi L., Nadia Lartigue Z., Katia Castañeda U., [o Erik Elizondo Campos]

Diseño Sonoro / Nadia Lartigue Z.

Música / Herbie Hancock, Müller O'Rourke

Iluminación / Juan Francisco Maldonado G.

Agradecimientos: El Entresuelo, Rosalinda Pérez (Espacio Longe Do Mar), Casa Abierta, IFAL, Joaquín López Chas y Djahel Vinaver, Laura Abad, Cristina Medellín, Nicolás Poggi, colectivo A.M., Juan Sebastian Lach, Ollin Miranda, Mauricio Ascencio, Ohtli producción, Eric Urrieta



Fotografías Cristina Medellín



Los Grises es una pieza que reunió a artistas con diversos bagajes dancísticos, y experiencias escénicas. No es una compañía establecida, sino un proyecto en el que Nadia Lartigue convocó específicamente a dichas personas para el desarrollo de esta pieza interdisciplinaria.

La pieza fue estrenada el 2 de diciembre de 2022 en el Salón de Danza del Centro Cultural Universitario - Danza UNAM. Se presentó en la temporada "Encuentro Movimientos Transversales" en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo CDMX en mayo de 2023. Recientemente participó en el cierre del Festival Casa Abierta en Oaxaca, el 2 de Septiembre de 2023.





Nadia Lartigue Zaslavsky

Es coreógrafa, bailarina, docente interesada en repensar las posibilidades de la coreografía, expandir sus formatos y explorar su potencial político junto con Juan Francisco Maldonado, la Liga Tensa, el colectivo A.M., los Vecinos del Ritmo, Fernando Renjifo, Katia Castañeda. Ha colaborado con Xavier Le Roy, Abraham Cruzvillegas, Cuatro x Cuatro, Eric Meyemberg y otros.

Si bien su práctica artística está atravesada principalmente por la danza y las artes performativas, en muchos casos deriva en ejercicios editoriales, piezas sonoras, y experimentos pedagógicos. Sus colaboraciones con Juan Francisco Maldonado más recientes son *ay, olor* (Connecting The Dots, cd de México 2021) y *Canciones para personas que también son espacios* (Bienal Femsa de Arte Contemporáneo, Michoacán 2020). Con la Liga Tensa, *Es enorme y se mueve como el gas* (EAC y Casa del Lago, México-Uruguay) y el proyecto editorial *Cuadernos de Protesta*. Junto con Stéphanie Janaina creó y coordina, desde la ciudad de México, la Biblioteca Itinerante de Coreografía (B.I.C),

una biblioteca móvil especializada, cuya intención es circular materiales editoriales en español por distintas ciudades de México y Latinoamérica.

Fue becaria del programa Jóvenes Creadores 2008-2009, 2012-2013 (Fonca), y beneficiaria de la beca para residencias en el extranjero del Fonca (Bogotá, Colombia 2011). Fue programadora y organizadora del ciclo *Otras Corporalidades* (2016, 2017 y 2018). Participó en el equipo curatorial del XXIII Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González, Guadalajara 2019. Formó parte del comité organizador del foro de escena contemporánea *Re/posiciones*, junto con Edwin Culp, Gabino Rodríguez y Ruben Ortiz (teatro El Milagro, 2011, 2012, 2013). Fue coordinadora de contenidos de la serie *Juego de Cuerpos* (Canal 22, 2008), y responsable junto con Juan Francisco Maldonado, de *Des per specti vi zación*, en el marco del programa *Visiones Coreográficas* (2011, Salón de Danza de la UNAM). Co-produjo el VIII festival *Cuatro X Cuatro*, arte escénico contemporáneo (San Cristóbal de las Casas y Ciudad de México 2016). Fue docente de la Academia de la Danza Mexicana (INBA) en la Licenciatura de Danza Contemporánea, así como en distintas instituciones dancísticas públicas y privadas.

Actualmente desarrolla el Proyecto del Polvo como parte de la beca del Sistema Nacional de Creadores 2021-2024 (Sistema de apoyos a la creación y proyectos culturales), del cual "los grises" es el primer resultado. <http://nlz.yolasite.com>

Ana G. Zambrano

Es bailarina, coreógrafa y directora de movimiento. Se desenvuelve en el campo del arte vivo enfocándose principalmente en el estudio del cuerpo y sus potencialidades escénicas, poéticas y políticas.

La improvisación es el centro de una investigación expandida que se redefine constantemente en busca de soportes para indagar y proponer lenguajes propios que transitan la indefinición entre la danza, el teatro físico y las artes visuales. Su trabajo adopta la forma de piezas performáticas y dancísticas, instalaciones multidisciplinares, creaciones site-specific y de video. Ha sido presentado en MACO Art Fair, Museo Jumex, Bienal internacional de Diseño de Saint Étienne, Vernacular Institute, Art Basel Miami, Salmon Festival Barcelona, Danza al Borde Chile, NCLAB Bogotá, Museo Júmex, Museo Experimental del Eco, Museo Tamayo, Museo Universitario del Chopo, MACO OAXACA, y CCD México entre los más destacados. Actualmente, Ana es representada por Galería de Arte Colector, Monterrey NL.

Interesada en la enseñanza, como mediadora y facilitadora crea espacios híbridos en los que artistas, profesionales y no profesionales de la danza pueden compartir conocimientos a través de la práctica de la improvisación, cuestionando el campo actual de lo escénico y ampliando las nociones de lo coreográfico. Dirige el PERMANENTE compañía de danza sin bailarín_s, donde junto a un grupo robusto de artist_s, mantiene una investigación sobre la composición colectiva en tiempo real, misma que comprende clínicas de estudio, entrenamiento, talleres y actuaciones. Comprometida con la búsqueda de nuevos lenguajes y en busca de otros contextos de presentación y territorios para la danza, funda en la CDMX el espacio de producción El Entresuelo, lugar para el cuerpo y sus instintos. Es parte de la Cía Motos Ninja teatro físico y del Colectivo Lab de Experimentación Educativa La Hervidera.

<https://anagzambrano.com/>



Luis Alberto Montzi Ledo
(CDMX, 1990)

Egresado de la Academia de la Danza Mexicana como Intérprete de Danza de Concierto en 2013 y al año siguiente logra obtener el Premio a Mejor Intérprete Masculino en el XIX Concurso Regional De Coreografía Contemporánea ISC, con la obra Hipotermia. Entre sus inquietudes como intérprete, y a través de métodos somáticos, desarrolla estrategias para alcanzar mayores profundidades en el cuerpo y entenderlo desde la honestidad, como un ejercicio de propiocepción y sosteniendo la intuición o pregunta ¿estaremos haciendo danza todo el tiempo?



A través de la Improvisación de Contacto, se apoya en otros cuerpos, investigando la potencia que hay en la diversidad de estímulos que vienen del exterior. La Improvisación de contacto combinado con la danza somática y la aparición de la meditación dinámica va generando reajustes en su cuerpo y una reflexión acerca de lo aprendido en la escuela y de lo que es necesario desaprender para que pueda surgir una voz más coherente y más vinculada a una identidad llamada Alberto.

Algunas personas que le han inspirado y nutrido son Tania Solomonoff, Pol Pelletier, Magdalena Leite, Ariadna Franco y Diana Sánchez, Bea Fernández, Doris Saslavsky, Nadia Lartigue, Alma Quintana, Benito González, Víctor Hernández, Beto Pérez, Engelbert Ortega, Ricardo Pulido, Ricardo Rubio y algunos más. Fue parte de la primer generación del diplomado Como Encender un Fósforo organizado por Alma Quintana.

Katia Castañeda Urzúa
(Guadalajara 1977)

Artista escénica y docente. Se interesa en explorar y proponer relaciones expansivas con el cuerpo y conformar equipo de trabajo diversos. Estudió teatro en la Universidad Veracruzana y coreografía en el diplomado ¿Cómo encender un fósforo? Prácticas de investigación, coreografía, danza y performance. Sus trabajos recientes se han presentado en distintos foros, plazas y museos de México, Colombia y Estados Unidos. Fue Artista en Residencia en Movement Research, NY 2012-2014. Becaria del programa Jóvenes Creadores 2009-2010 y del programa Creadores Escénicos en la modalidad Interdisciplina 2019-2020 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Actualmente es integrante del colectivo de neuroperformance TACo, Transdisciplina, Arte y Cognición.

<https://katiacastaneda.com>





Juan Francisco Maldonado García
(Ciudad de México, 1985)

Está interesado en la coreografía, el cuerpo, la teoría y sus interrelaciones. Su trabajo colaborativo se ha planteado sobre todo desde la noción de coreografía como campo expandido, aplicable a múltiples territorios, como la música pop, el ejercicio editorial, la crítica, la pedagogía, la construcción de dispositivos sociales. Junto al Colectivo AM, ha escrito y editado un libro (Un Roadbook, recetario coreográfico), creado un par de conferencias performativas (Mexican Dance y La Coronela 1940), expuesto/presentado una pieza (Arrecife, 2013) de 45 horas de duración en el MUAC y generado el Banco Universal de Pasos de Baile. Es parte de la banda coreográfica electropop Los Vecinos del Ritmo y de La liga tensa, un proyecto de investigación sobre las manifestaciones de protesta como

fenómeno coreográfico junto con Nadia Lartigue, Esthel Vogrig y Lucía Naser y Carolina Guerra del que entre otras cosas se ha desprendido la exposición "Es enorme y se mueve como el gas" (2017) en La Casa del Lago, Ciudad de México y en el Espacio de Arte Contemporáneo EAC, Montevideo, y la colección "Cuadernos de protesta" (2022), una publicación apoyada por el PAC y distribuida en librerías independientes en México y latinoamérica. Fue comisionado por la Bienal FEMSA junto con Nadia Lartigue a desarrollar una obra para su edición 2020, llamada "Canciones para personas que también son espacios" (2020), y por Connecting the Dots para crear la instalación sonora "Ay, Olor (2021)". Ha escrito para revistas como La Tempestad, Registro y Tierra Adentro. Publica fanzines de crítica coreográfica como Amor en Uruguay y Fanzine Tiburón. Recientemente un texto de su autoría fue publicado por la editorial Caja Negra (Argentina) en la antología de estudios de coreografía y performance "El tiempo es lo único que tenemos".

Ha recibido la beca DanceWEB (Austria 2009), Jóvenes Creadores del FONCA (2010-2011), y de manera colectiva PADID (2012), EPRODANZA (2013), Fomento y Coinversiones del FONCA (2017), entre otras.

PROYECTO APOYADO POR



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

IFAL


**AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE**
*Liberté
Egalité
Fraternité*


EL ENTRESUELO

REQUERIDO DEL ESPACIO:

TRAMOYA

Caja Negra, Gris o Blanca de mínimo 10m x 12m, linóleum negro. Un teatro a la italiana es posible siempre y cuando la primer fila de butacas pueda ver el piso del escenario.

Colgar 4 telones (de papel) de la parrilla con su respectivo mecanismo (piola y argollas) (durante la función será operado por los intérpretes).

4 *sandbags* o contrapesos para el mecanismo de los telones.

ILUMINACIÓN

Consola de iluminación

7 Extensiones eléctricas

5 Lámparas elipsoidales con rango de 25º-50º

5 Lámparas tipo PAR

Micas 201 y 202 para todas las lámparas.

SONIDO

PA para sala, lanzado desde cabina

Entrada a la consola para micrófono direccional, entrada XLR (Cannon)

2 Cables XLR de 10m

Micrófono Shure 58 o similar con base de conferencia

PROPORCIONADO POR LA COMPAÑÍA:

ILUMINACIÓN

7 Lámparas LED tipo cuarzo (120v) [2 de 50w; 2 de 100w; 2 de 150w; 1 de 200w]

SONIDO

1 Micrófono *shotgun* marca Sennheiser

2 Tracks de audio

TRAMOYA

4 Tubos armables de aluminio con mecanismo de piola para subir y bajar

4 Telones de papel de alrededor de 2kg

1 de 8m x 4.5m aprox

2 de 3m x 3m aprox

1 de 4.5m. 4m aprox

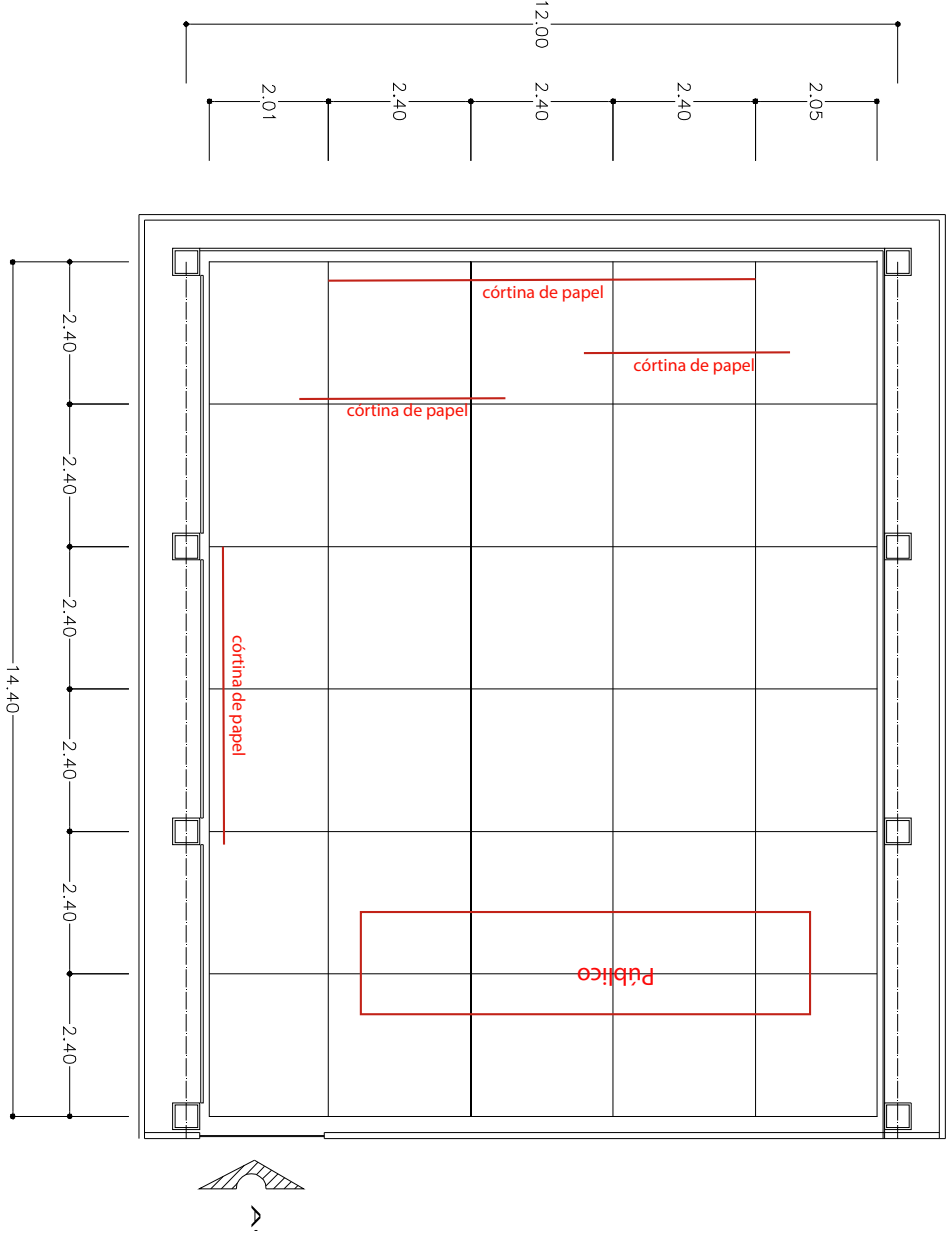
UTILERÍA

Papeles albanene y bond de muchos tamaños, masking tape

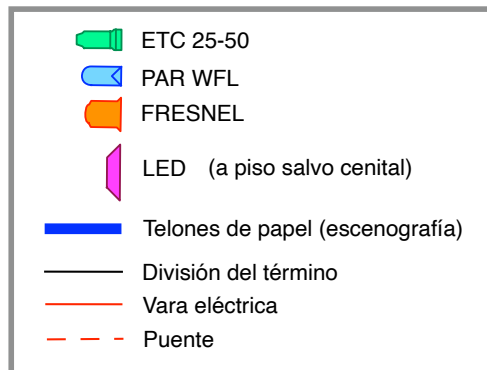
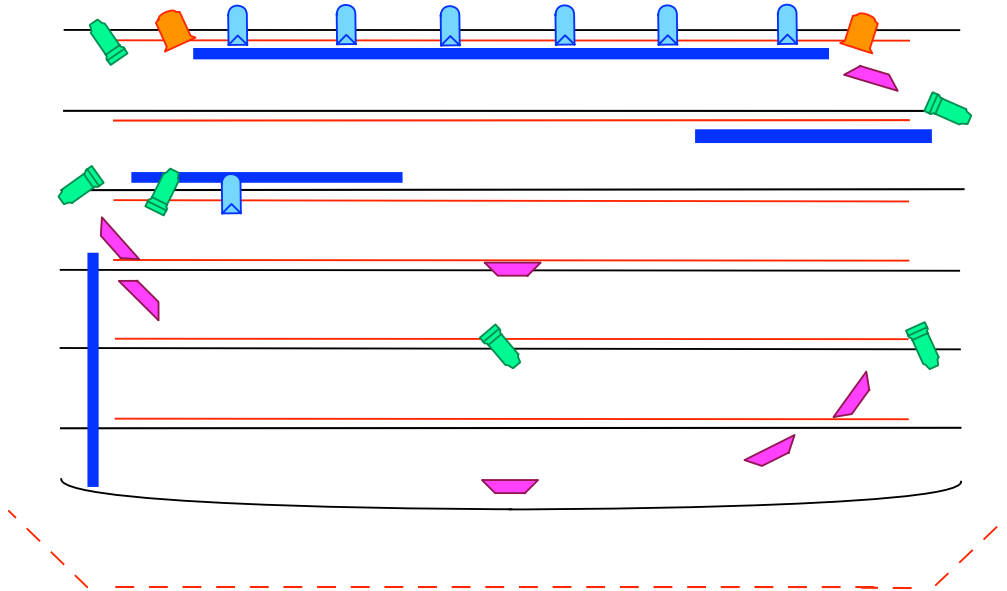
Grafito de varios tamaños

PLANO DE ESCENOGRAFÍA

Tiempo de montaje: 9 horas
Tiempo de desmontaje: 2 horas



PLANO DE ILUMINACIÓN



Los grises
Dirección: Nadia Lartigue
Iluminación: Juan Francisco Maldonado

Requerimientos de gira:

Número de personas que viajan: 5

Distribución de habitaciones: 2 habitaciones dobles y 1 habitación sencilla

Dietas específicas: 4 comen todo, 1 vegetariano

Especificaciones de carga escenográfica:

-2 tubos de PVC de 2m20 de largo x 16 cm de diámetro. Cada uno pesa 6kg.

[Estos tubos contienen los lienzos de papel con grafito enrollados que se utilizan como telones]

-1 maleta de 22 kg (70cm x 46cm x 30cm)

[Esta maleta contiene las lámparas LED, cable, piola, filtros y herramienta para el montaje]

-1 maleta de 12kg (60cm x 45cm x 30cm)

[Esta maleta contiene el vestuario, y lienzos de papel limpios que se utilizan en la pieza]

Nombre completo y nacionalidad de personas que viajan:

Ana Patricia García Zambrano. MEXICANA (intérprete)

Luis Alberto Montzi Ledo. MEXICANO (intérprete)

Katia Castañeda Urzúa. MEXICANA (intérprete)

Juan Francisco Maldonado García. MEXICANO (iluminador)

Nadia Lartigue Zaslavsky. MEXICANA (directora e intérprete)

Erik Elizondo Campos. MEXICANO (intérprete suplente en caso de que algún otro intérprete no pueda viajar)

A woman with long dark hair and a man with a bun are looking at a large, dark, textured artwork on the floor in a studio. The woman is on the left, wearing a dark jacket, and the man is on the right, wearing a grey shirt. The background features a wall with a stone-like pattern and a wooden panel on the left.

Contacto

Nadia Lartigue Zaslavsky

nadialartigue@gmail.com

Facebook: Nadia Lartigue

Celular: +52 551491 5441